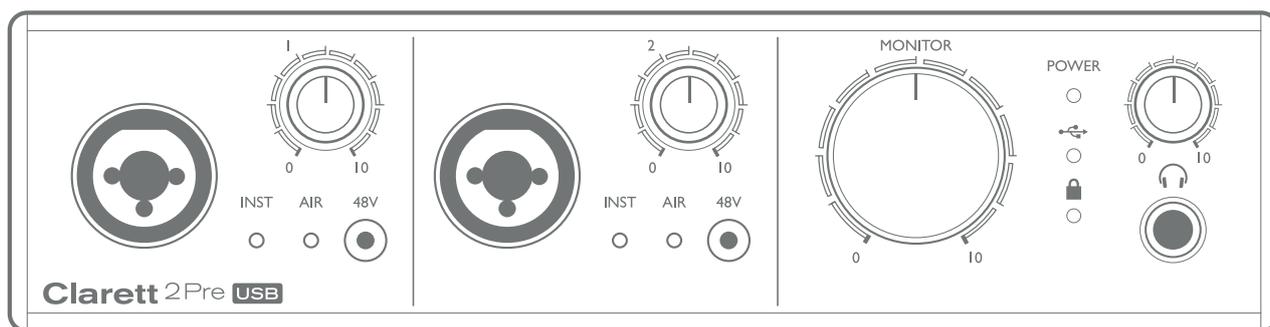


Clarett 2Pre **USB**

Bedienungsanleitung



INHALTSVERZEICHNIS

ÜBERSICHT	3
Funktionen	4
Lieferumfang	5
Systemanforderungen.....	5
ERSTE SCHRITTE	6
Software-Installation.....	6
Hardware-Eigenschaften	7
Frontblende.....	7
Rückseite	8
So schließen Sie Ihr Clarett 2Pre USB an	9
Audiokonfiguration am Computer	9
Audiokonfiguration in Ihrer DAW	10
So schließen Sie Ihr Clarett 2Pre USB an Lautsprecher an.....	10
Anwendungsbeispiele	12
1. Aufnahme eines Einzelkünstlers	12
2. Verwendung der optischen Anschlüsse.....	14
3. Verwendung des Clarett 2Pre USB als Mikrofon-Vorverstärker auf der Bühne.....	15
FOCUSRITE CONTROL – ÜBERSICHT	16
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN DES CLARETT 2PRE USB	17
Leistungsdaten	17
Physische und elektrische Merkmale	18
PROBLEMBEHANDLUNG	19
URHEBERRECHT UND RECHTSHINWEIS	19

ÜBERSICHT

ACHTUNG: Extreme Lautstärkepegel auf Ohr- und Kopfhörern können zu Hörverlusten führen.

ACHTUNG: Dieses Gerät ist nur mit USB 2.0-, 3.0- und 3.1-Ports oder Thunderbolt-3-Ports kompatibel. Weiterführende Informationen zur Kompatibilität von seriellen Schnittstellen von Computern finden Sie hier: <https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/115002287829-USB-port-clarification-and-compatibility>

Einleitung

Wir freuen uns, dass Sie sich für das Clarett 2Pre USB aus der Reihe der Focusrite Professional USB-Audio-Interfaces entschieden haben, das neu designte, qualitativ hochwertige, analoge Clarett-Vorverstärker mit der einzigartigen „AIR“-Funktion verbindet. In Kombination mit der Anwendung Focusrite Control steht Ihnen somit eine sehr flexible und professionelle Lösung für den bidirektionalen Austausch hochwertiger Audiosignale mit Computer-basierten Aufnahmesystemen mit extrem geringer Latenz zur Verfügung.

Sie können das Clarett 2Pre USB auch als eigenständiges Interface auf der Bühne verwenden, wodurch Sie die Vorteile der hochwertigen analogen Mikrofon-Vorverstärker von Focusrite live bei Ihrem Auftritt nutzen können.

In dieser Bedienungsanleitung finden Sie eine ausführliche Erläuterung der Hardware, mit der Sie die Produktfunktionen besser verstehen können. Wir empfehlen Ihnen, die Anleitung vollständig zu lesen, unabhängig davon, ob Sie ein Neuling im Bereich der Computeraufnahme oder ein erfahrener Nutzer sind. So können Sie alle Möglichkeiten entdecken, die Ihnen das Clarett 2Pre USB bietet.

WICHTIG: Neben dieser Bedienungsanleitung steht Ihnen die Anleitung zur Focusrite Control Software unter folgendem Link zum Download zur Verfügung:

<http://uk.focusrite.com/downloads>.

Darin finden Sie einen umfassenden Überblick über die Softwareanwendung Focusrite Control, die speziell für die Nutzung mit den Interfaces der Reihe Focusrite Clarett USB entworfen wurde.

Sollten die gewünschten Informationen in keiner der beiden Bedienungsanleitungen enthalten sein, gehen Sie bitte auf www.focusrite.com/answerbase. Dort finden Sie eine umfassende Sammlung an Antworten auf häufig gestellte technische Fragen. Unter www.focusrite.com/get-started/clarett-2PreUSB finden Sie zudem ein Video-Tutorial für die ersten Schritte.

Funktionen

Mit der Hardware-Schnittstelle Clarett 2Pre USB können Sie Mikrofone, Musikinstrumente, Line-Signale und digitale Audiosignale über die USB-Schnittstelle an einen Computer anschließen. Die Signale am physikalischen Eingang können an Ihre Tonaufnahme-Software/Digital Audio Workstation (in dieser Bedienungsanleitung mit „DAW“ abgekürzt) übertragen werden. Ebenso können die Ausgänge von der DAW auf die physikalischen Ausgänge des Geräts geroutet werden.

Sie können Audioquellen wie Mikrofone, Instrumente u. ä. in Ihrer DAW aufnehmen und sie dann über Verstärker, Lautsprecher, Aktivmonitore, Kopfhörer, Mixer oder andere analoge und digitale Audiogeräte, die Sie nutzen wollen, wiedergeben.

Das Clarett 2Pre USB ist zugleich ein MIDI-Interface, über das Sie Ihren Computer mit anderen MIDI-Geräten in Ihrem Studio verbinden können.

Ein wichtiges Merkmal des Clarett 2Pre USB ist sein analoges Vorverstärker-Design. Das Interface besticht nicht nur durch einen branchenführenden Dynamikumfang und Gain-Reserven, die Sie vermutlich nie ganz ausnutzen können, sondern auch durch die faszinierende neue „AIR“-Funktion. Diese kann auf jedem Kanal einzeln ausgewählt werden und verändert den Frequenzgang des Vorverstärkers, wodurch die Impedanz- und Resonanzeigenschaften der klassischen, Übertragerbasierten ISA-Mikrofon-Vorverstärker von Focusrite erzielt werden. Bei der Aufnahme mit hochwertigen Mikrofonen werden Sie eine gesteigerte Klarheit und Definition im wichtigen Mitteltonbereich feststellen – also genau in dem Bereich, der für Gesang und viele akustische Instrumente wichtig ist.

Die dazugehörige Software-Anwendung **Focusrite Control** ist so programmiert, dass nur minimale Benutzereingriffe erforderlich sind, wodurch Sie das Clarett 2Pre USB leicht mit Signalführungen konfigurieren können, die für die gängigsten Aufnahmen geeignet sind. Für komplexere Situationen stehen umfassende Routing- und Monitoring-Optionen zur Verfügung und die allgemeinen Hardwareeinstellungen, wie Sample-Raten und Synchronisierung, können angepasst werden. Unter folgendem Link können Sie Focusrite Control herunterladen: <https://focusrite.de/downloads>.

Wenn Sie ein iPad oder ein iPhone nutzen, können Sie zudem im App Store® **Focusrite iOS Control** herunterladen. Die App verbindet sich über WLAN mit der Anwendung Focusrite Control auf Ihrem PC. So können Sie Monitormixe auf Ihrem iOS-Gerät bearbeiten. Weitere Informationen dazu finden Sie unter <https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/212028389-Focusrite-iOS-Control-Basic-setup>.

Lieferumfang

Neben dem Clarett 2Pre USB ist Folgendes im Lieferumfang enthalten:

- Externes Gleichstromnetzteil (12 V)
- USB-C-auf-USB-A-Kabel
- USB-C-auf-USB-C-Kabel
- Wichtige Informationen einschließlich Codes, um auf folgende Online-Ressourcen zugreifen zu können:

- Focusrite Control*
- Treiber für Windows* (Clarett 2Pre USB ist standardkonform für Mac: keine Treiber erforderlich)
- 2 GB Loopmasters Sounds und Samples
- Focusrite Red 2 und Red 3 Plug-In-Suite
- Time & Tone Plug-In-Bundle
- Ein Softwareinstrument von XLN Audio Addictive Keys Ihrer Wahl
- Ableton Live Lite Aufnahmesoftware

* Unter folgendem Link haben Sie direkten Zugriff auf diese Softwareelemente: www.focusrite.com/downloads

Systemanforderungen

WICHTIG – Unter folgendem Link finden Sie aktuelle Informationen zur Kompatibilität mit Computern und Betriebssystemen für alle Clarett-Produkte:

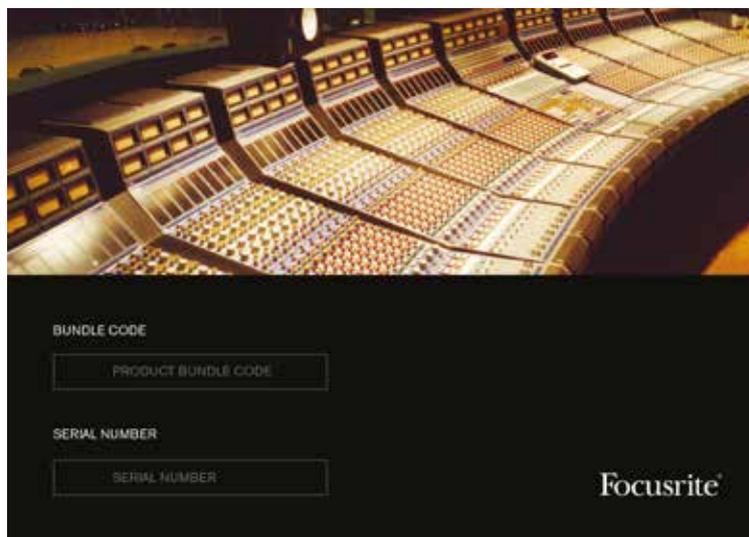
www.focusrite.com/clarettUSB/compatibility

ERSTE SCHRITTE

WICHTIG: Bitte installieren Sie die Treiber für das Clarett 2Pre USB, bevor Sie das Interface mit Ihrem Computer verbinden.

Software-Installation

Sämtliche Software, die für die Nutzung von Clarett 2Pre USB benötigt wird – darunter auch einige leistungsstarke und nützliche Extras – steht für Sie auf der Website von Focusrite zum Download zur Verfügung (www.focusrite.com/register). In den „Wichtigen Informationen“, die Sie mit Ihrem Clarett 2Pre USB erhalten haben, finden Sie Validierungscodes, mit denen Sie Zugang zu dieser Website bekommen. So haben Sie immer die aktuellsten Software-Versionen.



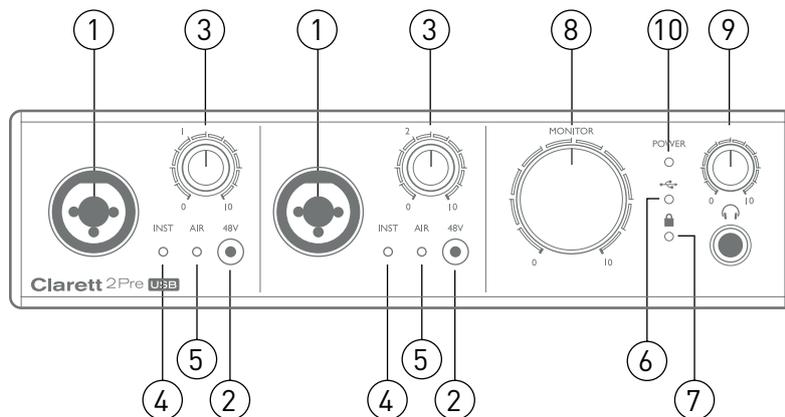
1. Gehen Sie auf www.focusrite.com/register/.
2. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm und geben Sie an der entsprechenden Stelle im Formular den Bundle-Code ein. Sie finden Ihren Bundle-Code in den „Wichtigen Informationen“, die Ihrem Gerät beiliegen.
3. Nun können Sie auf die Seite „Meine Produkte“ zugreifen. Dort können Sie die Software-Produkte herunterladen, die mit Ihrer Registrierung zur Verfügung stehen. Geben Sie falls notwendig die entsprechenden Aktivierungscodes ein.

Nur für Windows-Nutzer:

4. Laden Sie Focusrite Control herunter und installieren Sie die Software. Diese wird im Anschluss die für Clarett 2Pre USB erforderlichen Treiber installieren. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.
5. Sobald die Installation abgeschlossen ist, werden Sie aufgefordert, den Computer neu zu starten.
6. Verbinden Sie das Clarett 2Pre USB nach dem Neustart über ein USB-Kabel mit Ihrem Computer.
7. Falls Sie Probleme bei den ersten Schritten haben, hilft Ihnen vielleicht diese Video-Anleitung weiter: www.focusrite.com/get-started/clarett-2preUSB

Hardware-Eigenschaften

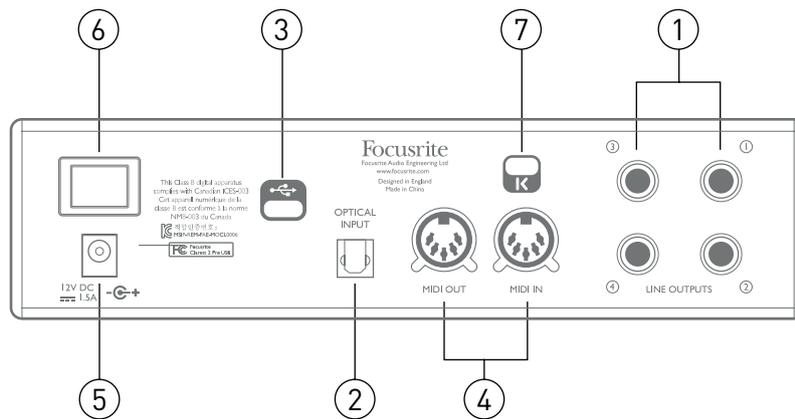
Frontblende



An der Frontblende befinden sich die Gain-Regler der Eingänge und die Eingangsbuchsen für Mikrofon-, Line- und Instrumentensignale für beide Kanäle sowie die Monitoring-Regler.

1. **EINGÄNGE 1 & 2** – Combo-XLR-Eingangsbuchsen für jeden Kanal – Schließen Sie hier Mikrofone, Instrumente (z. B. Gitarren) oder Line-Quellen je nach Bedarf über XLR- oder 6,35 mm Klinkenstecker an. Sowohl TRS-Klinkenstecker (symmetrisch) als auch TS-Klinkenstecker (unsymmetrisch) können für Instrumenten- oder Line-Signale verwendet werden.
2. **48V** – Diese zwei Schalter aktivieren die 48 Volt Phantomspeisung an den XLR-Kontakten der Combo-Buchsen für die Mikrofoneingänge 1 und 2. Jedem Schalter ist eine rote LED-Lampe zugeordnet, die anzeigt, ob die Phantomspeisung aktiviert ist. Bitte beachten Sie, dass Phantomspeisung *nur* bei Kondensator- und aktiven Bändchenmikrofonen benötigt wird. Aktivieren Sie die Phantomspeisung *nicht* bei dynamischen Mikrofonen.
3. **Gain 1 und 2** – Über diese zwei Drehregler können Sie die Eingangsverstärkung für die Signale an den Eingängen 1 und 2 einstellen. Die Gain-Regler verfügen über konzentrische, zweifarbige LED-Ringe, die die Signalstärke angeben: Grün zeigt einen Eingangspegel von mindestens -42 dBFS an (d. h. „Signal vorhanden“). Wenn der Signalpegel -6 dBFS erreicht, wird der Ring orange und bei 0 dBFS wird er rot.
4. **INST** – Diese beiden roten LEDs leuchten, wenn in der Software Focusrite Control der Modus „INST“ für die Klinkensteckerkontakte der Eingänge 1 und 2 ausgewählt wurde. Wenn INST ausgewählt wurde, wird der Line-Eingang in einen hochohmigen unsymmetrischen Eingang umgewandelt, der sich für den direkten Anschluss von Instrumenten über einen 2-poligen (TS) Klinkenstecker eignet.
5. **AIR** – Diese zwei gelben LEDs leuchten, wenn in Focusrite Control die „AIR“-Funktion für den Eingang ausgewählt ist. Mit dieser Funktion wird der Frequenzgang der Eingangsstufe verändert, um den Klang der klassischen, Übertrager-basierten ISA-Mikrofon-Vorverstärker von Focusrite abzubilden.
6. **USB aktiv** – Diese grüne LED leuchtet, wenn zwischen dem Gerät und dem Computer, mit dem es verbunden ist, eine Verbindung aufgebaut werden konnte.
7. **Gesperrt** – Diese grüne LED bestätigt die Taktsynchronisation mit dem internen Taktgenerator des Clarett 2Pre USB oder mit einem externen digitalen Eingang.
8. **MONITOR** – Ausgangspegelregler für den Hauptmonitor – Dieser Regler steuert üblicherweise den Pegel an den Hauptmonitorausgängen auf der Rückseite. Er kann aber in Focusrite Control so konfiguriert werden, dass sich nur der Pegel eines oder beider analoger Ausgangspaare anpassen lässt.
9. **Kopfhörer** – Über den 6,35 mm TRS-Klinkenstecker unter dem Regler können Sie Stereo-Kopfhörer anschließen. Über den Kopfhörer-Ausgang werden stets die in Focusrite Control den analogen Ausgängen 3 und 4 (Stereo) zugeordneten Signale ausgegeben.
10. **POWER** – Diese grüne LED-Leuchte zeigt an, dass das Gleichstromnetzteil angeschlossen ist.

Rückseite



- 1. LINE-AUSGÄNGE 1 bis 4** – Vier symmetrische, analoge Line-Ausgänge mit 6,35 mm Klinkenbuchsen. Verwenden Sie TRS-Stecker für eine symmetrische Verbindung bzw. TS-Stecker für eine unsymmetrische Verbindung. Die Line-Ausgänge **1** und **2** werden in der Regel für die Haupt-Lautsprecher (L und R) Ihres Monitorsystems verwendet. Über die Ausgänge **3** und **4** können zusätzliche Line-Geräte angeschlossen werden (z. B. externe FX-Prozessoren). In Focusrite Control können Sie die Signale einstellen, die auf die jeweiligen Ausgänge geroutet werden.
- 2. OPTISCHER EINGANG** – Dieser TOSLINK-Anschluss kann acht digitale Audiokanäle im ADAT-Format bei einer Sample-Rate von 44,1/48 kHz oder vier Kanäle bei 88,2/96 kHz aufnehmen. Dies sind ganz einfach zusätzliche Eingänge für das Clarett 2Pre USB. Dieser Eingang wird im Betrieb mit 176,4/192 kHz deaktiviert und ist auch für eine optische S/PDIF-Quelle geeignet.
- 3. USB-C™-Anschluss.** Verbinden Sie das Clarett 2Pre USB entweder mit dem beiliegenden USB-C-auf-USB-C-Kabel oder einem USB-C-auf-USB-A-Kabel mit Ihrem Computer.
- 4. MIDI IN und MIDI OUT** – Über diese standardmäßigen 5-poligen DIN-Buchsen zum Anschluss externer MIDI-Geräte können MIDI-Daten von Ihrem Computer empfangen bzw. an diesen gesendet sowie an weitere MIDI-Geräte verteilt werden.
- 5. Externer Gleichstromeingang** – Nutzen Sie den beiliegenden, separaten Wechselstrom-Adapter für die Stromversorgung Ihres Clarett 2Pre USB. Das Netzteil liefert Gleichstrom mit 12 V und 1,5 A.
- 6. Netzschalter zum Ein-/Ausschalten.**
- 7. Kensington-Sicherungsöffnung** – Wenn Sie möchten, können Sie Ihr Clarett 2Pre USB an einem geeigneten Objekt befestigen. Weitere Informationen zur Nutzung dieser Option finden Sie auf www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx.

So schließen Sie Ihr Clarett 2Pre USB an

WICHTIG: Bevor Sie das Clarett 2Pre USB an Ihren Computer anschließen, installieren Sie bitte die Software vollständig. Folgen Sie hierzu der Anleitung auf Seite 6. So können Sie sicher sein, dass die Hardware die richtigen Treiber verwendet, und unerwartetes Verhalten vermeiden.

Für die Stromversorgung des Clarett 2Pre USB muss der beiliegende Wechselstrom-Adapter verwendet werden. Stecken Sie das Netzteil in die Buchse auf der Rückseite und schalten Sie das Gerät über den Netzschalter ein.

Das Clarett 2Pre USB verfügt über einen USB-C™-Port (auf der Rückseite). Sobald die Software-Installation abgeschlossen ist, können Sie das Clarett 2Pre USB einfach mithilfe eines der beiliegenden USB-C-Kabel an Ihren Computer anschließen.

Audiokonfiguration am Computer

Beim erstmaligen Anschließen Ihres Clarett 2Pre USB an Ihren Computer müssen Sie es als Eingabe- und Ausgabegerät auswählen.

- Mac OS: Auswahl über **Systemeinstellungen** > **Ton**: Wählen Sie auf den Seiten **Eingabegerät** und **Ausgabegerät** jeweils das Focusrite-Gerät aus.
- Windows: Auswahl über **Systemsteuerung** > **Sound**: Rechtsklicken Sie auf das Focusrite-Gerät und wählen Sie die Option **Als Standardgerät festlegen** aus, sowohl im Tab **Aufnahme** als auch im Tab **Wiedergabe**.

Bei Schwierigkeiten finden Sie umfassende Informationen zur Auswahl des Clarett 2Pre USB als Audio-Gerät in allen Betriebssystemen auf www.focusrite.com/get-started/clarett-2PreUSB.

Wenn das Clarett 2Pre USB bereits einmal angeschlossen wurde, sollte Ihr Betriebssystem es bei allen weiteren Gelegenheiten automatisch als Standard-Audio-Gerät auswählen.

Audiokonfiguration in Ihrer DAW

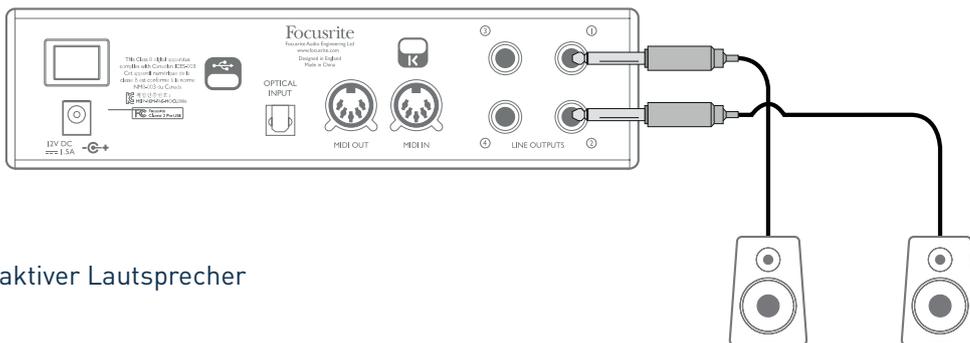
Wenn Sie die Treiber installiert und die Hardware angeschlossen haben, können Sie das Clarett 2Pre USB in Kombination mit der gewünschten DAW nutzen.

Bitte beachten Sie: Es kann sein, dass Ihre DAW das Clarett 2Pre USB nicht automatisch als I/O-Gerät auswählt. In diesem Fall müssen Sie den Treiber manuell in der **Audiokonfiguration*** Ihrer DAW auswählen, indem Sie **Focusrite 2Pre USB (Mac)** bzw. **Focusrite USB ASIO (Windows)** auswählen. Wenn Sie nicht sicher sind, wo Sie das Clarett 2Pre USB als Audio-Gerät auswählen können, lesen Sie bitte die Dokumentation bzw. Hilfe-Dateien Ihrer DAW.

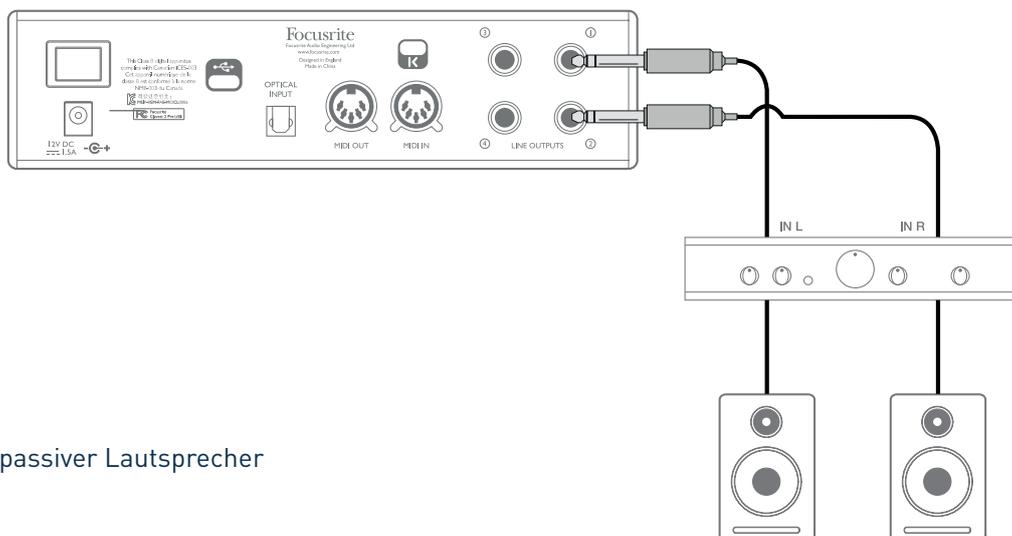
* Übliche Bezeichnung für diese Seite; diese kann jedoch je nach DAW variieren.

So schließen Sie Ihr Clarett 2Pre USB an Lautsprecher an

Die **LINE-AUSGÄNGE 1 und 2** mit 6,35 mm Klinkenbuchse auf der Rückseite werden üblicherweise für Monitorlautsprecher verwendet. Aktivmonitore verfügen über interne Verstärker und können direkt angeschlossen werden. Passive Lautsprecher erfordern einen separaten Stereo-Verstärker; in diesem Fall müssen die Ausgänge an die Eingänge des Verstärkers angeschlossen werden.



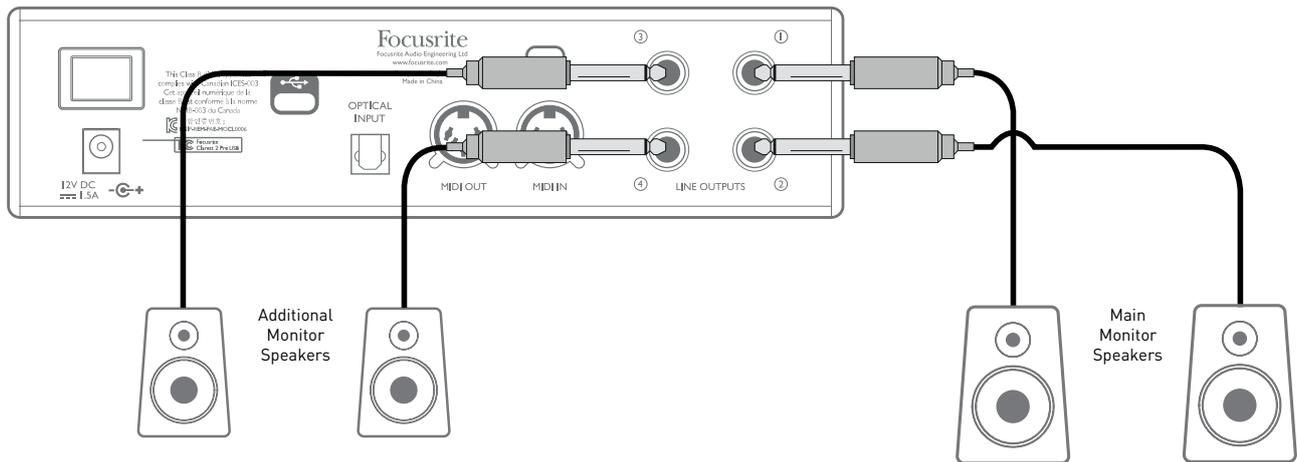
Anschluss aktiver Lautsprecher



Anschluss passiver Lautsprecher

Professionelle Geräte verfügen in der Regel über symmetrische Eingänge. Wenn Ihr Verstärker oder Ihre Lautsprecher mit eigener Stromversorgung symmetrische Eingänge aufweisen, können Sie sie mit 3-poligen 6,35 mm Klinkensteckern (TRS) an das Clarett 2Pre USB anschließen.

Alle Line-Ausgangsanschlüsse sind als 3-polige 6,35 mm Klinkenbuchsen (TRS) ausgeführt und elektronisch symmetriert. Hi-Fi-Verstärker aus der Unterhaltungselektronik und kleine Aktivmonitore haben meist unsymmetrische Eingänge mit Cinch-Buchsen.



WICHTIG:

Die **LINE-AUSGÄNGE 1** und **2** verfügen über eine Schutzschaltung, die Ihre Lautsprecher vor Pegelspitzen schützt, wenn das Clarett 2Pre USB eingeschaltet wird, während die Lautsprecher (und ggf. der Verstärker) angeschlossen und aktiv sind.

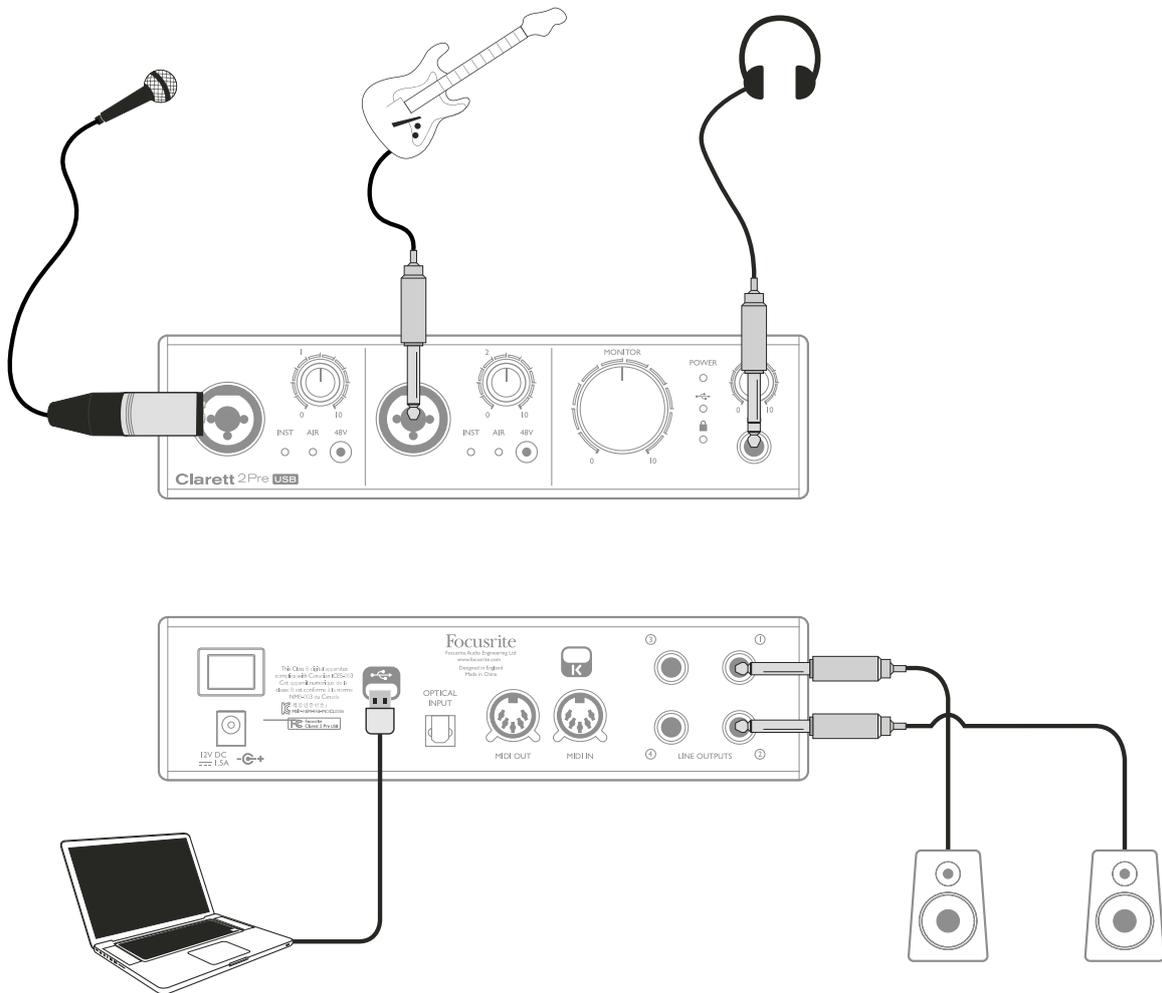
Die **LINE-AUSGÄNGE 3** und **4** verfügen nicht über dieses System.

Wenn Sie zusätzliche Lautsprecher an diese Ausgänge angeschlossen haben, empfehlen wir Ihnen, erst Ihr Clarett 2Pre USB und anschließend die Lautsprecher bzw. den Verstärker einzuschalten. Diese Grundregel sollten Sie in jedem Fall befolgen: Alle Lautsprechersysteme sollten *immer* erst *nach* den Geräten eingeschaltet werden, die sie speisen.

Anwendungsbeispiele

Das Clarett 2Pre USB eignet sich hervorragend für zahlreiche Aufnahme- und Monitoring-Anwendungen. Im Folgenden finden Sie einige häufig verwendete Konfigurationen.

1. Aufnahme eines Einzelkünstlers



Dieser Setup veranschaulicht eine typische Konfiguration für Mehrspur-Aufnahmen mit DAW-Software auf Ihrem Computer.

In diesem Fall sind zwei Quellen – ein Mikrofon und eine Gitarre – an die Eingänge des Clarett 2Pre USB angeschlossen. Die Gitarre ist mit Eingang 2 verbunden. Achten Sie darauf, dass für diesen Eingang in Focusrite Control der INST-Modus ausgewählt wurde und die **INST**-LED-Lampe leuchtet.

Der Verbindung zum Computer, auf dem die DAW-Software läuft, erfolgt über ein USB-Kabel. Hierüber werden alle Eingangs- und Ausgangssignale zwischen der DAW und dem Clarett 2Pre USB transportiert. Wenn die Audiokonfiguration in der DAW ordnungsgemäß vorgenommen wurde, stehen beide Eingangsquellen für Aufnahmen zur Verfügung.

Über die Line-Ausgänge 1 und 2 ist ein Mix der aufgenommenen Spuren verfügbar. So können Sie sich das Ergebnis über die Lautsprecher anhören.

Möglicherweise möchte der Künstler bzw. die Künstler einen Monitor-Mix mit Gesang und Instrumenten hören, der auf seinen bzw. ihren Geschmack abgestimmt ist. In Focusrite Control haben Sie die Möglichkeit, einen speziellen Monitor-Mix für den Künstler zu konfigurieren. Dabei können Sie sowohl die aktuellen Eingangssignale als auch die zuvor aufgenommenen DAW-Spuren benutzen. Sie können den Stereo-Monitor-Mix eines Musikers problemlos über die Ausgänge 3 und 4 führen. So ist er dann über die Kopfhörer-Buchse des Clarett 2Pre USB verfügbar. Wenn Sie den Monitor-Mix an mehr als einen Musiker senden möchten, können Sie das über die Line-Ausgänge auf der Rückseite an einen Kopfhörer-Verstärker tun.

Wenn Sie auf diese Art und Weise Monitor-Mixe aus Eingangssignalen erstellen, sollten Sie darauf achten, dass alle DAW-Kanäle, über die Sie gerade aufnehmen, stumm geschaltet sind. Andernfalls hören sich die Musiker „doppelt“, wobei ein Signal eine deutliche, Echo-artige Verzögerung aufweist.

Weitere Informationen zur Monitor-Mix-Konfiguration finden Sie in der Bedienungsanleitung zu Focusrite Control.

Hinweise zum Thema Latenz

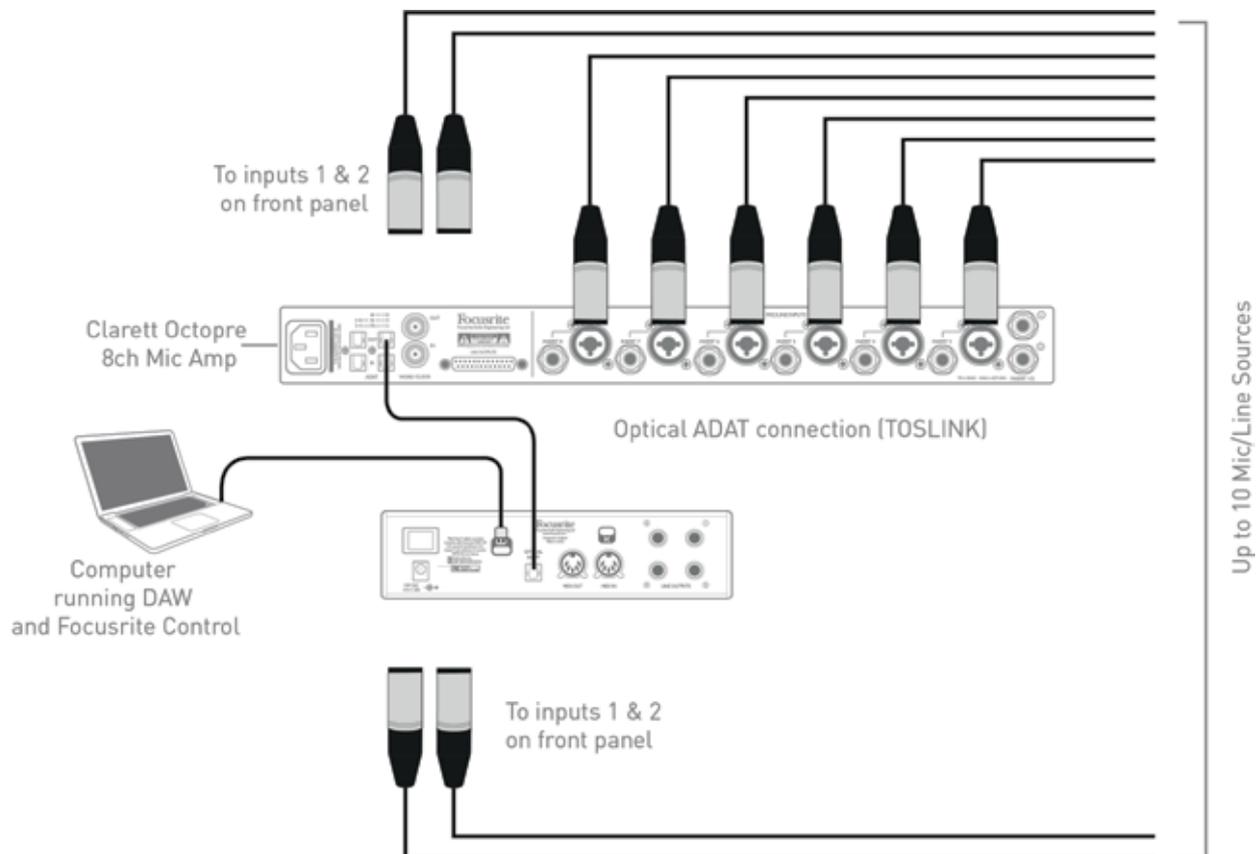
Sicher haben Sie im Zusammenhang mit digitalen Audio-Systemen bereits den Begriff „Latenz“ gehört. Bei einer einfachen DAW-Aufnahmeanwendung wie der oben beschriebenen, gibt Latenz die Zeit an, die Eingangssignale brauchen, um durch Ihren Computer und Ihre Audio-Software und wieder zu Ihnen zurück zu gelangen. Diese Latenz stellt in den meisten einfachen Aufnahmesituationen kein Problem dar, kann aber unter bestimmten Umständen Künstlern Schwierigkeiten bereiten, die gleichzeitig aufnehmen und ihre Eingangssignale hören möchten. Dies kann der Fall sein, wenn Sie den Aufnahme-Puffer Ihrer DAW erhöhen müssen, z. B. wenn Sie bei einem besonders großen Projekt Overdubs mit vielen DAW-Spuren, Software-Instrumenten und FX-Plug-ins aufnehmen möchten. Zu den häufigsten Symptomen einer zu niedrigen Puffer-Einstellung gehören Tonstörungen (Klick- und Knackgeräusche) sowie eine besonders hohe CPU-Auslastung auf Ihrer DAW (die meisten DAWs verfügen über Prozessorauslastungsanzeigen). Wenn Sie einen Mac verwenden, können Sie die Puffergröße direkt über die DAW-Anwendung erhöhen. Auf einem Windows-PC müssen Sie diese Änderung meist über das **ASIO ControlPanel** vornehmen, auf das Sie in der Regel über Ihre DAW-**Einstellungen*** zugreifen können.

Die Kombination aus Clarett 2Pre USB und Focusrite Control löst dieses Problem durch „latenzfreies Abhören“. Sie können Ihre Eingangssignale direkt zu den Kopfhörer- und Line-Ausgängen des Clarett 2Pre USB routen. So können die Musiker sich selbst auch bei einem sehr großen DAW-Puffer neben dem Computer-Playback nahezu ohne Latenz hören – d. h. in „Echtzeit“. Die Eingangssignale an den Computer werden durch diese Einstellung in keiner Weise beeinträchtigt. Beachten Sie jedoch bitte, dass durch Software-Plug-ins zu Live-Instrumenten hinzugefügte Effekte in diesem Fall nicht über die Kopfhörer zu hören sind. Sie sind jedoch auf der Aufnahme vorhanden.

* Übliche Bezeichnung für diese Seite; diese kann jedoch je nach DAW variieren.

2. Verwendung der optischen Anschlüsse

Neben den beiden analogen Eingängen verfügt das Clarett 2Pre USB über einen ADAT-Eingangs-Port (**OPTICAL IN**), der bei einer Sample-Rate von 44,1/48 kHz acht bzw. bei einer Sample-Rate von 88,2/96 kHz vier zusätzliche Audio-Eingänge bietet. Über einen 8-Kanal-Mikrofon-Vorverstärker mit ADAT-Ausgang – z. B. Clarett OctoPre – können Sie die Eingangskapazitäten des Clarett 2Pre USB mühelos erweitern.

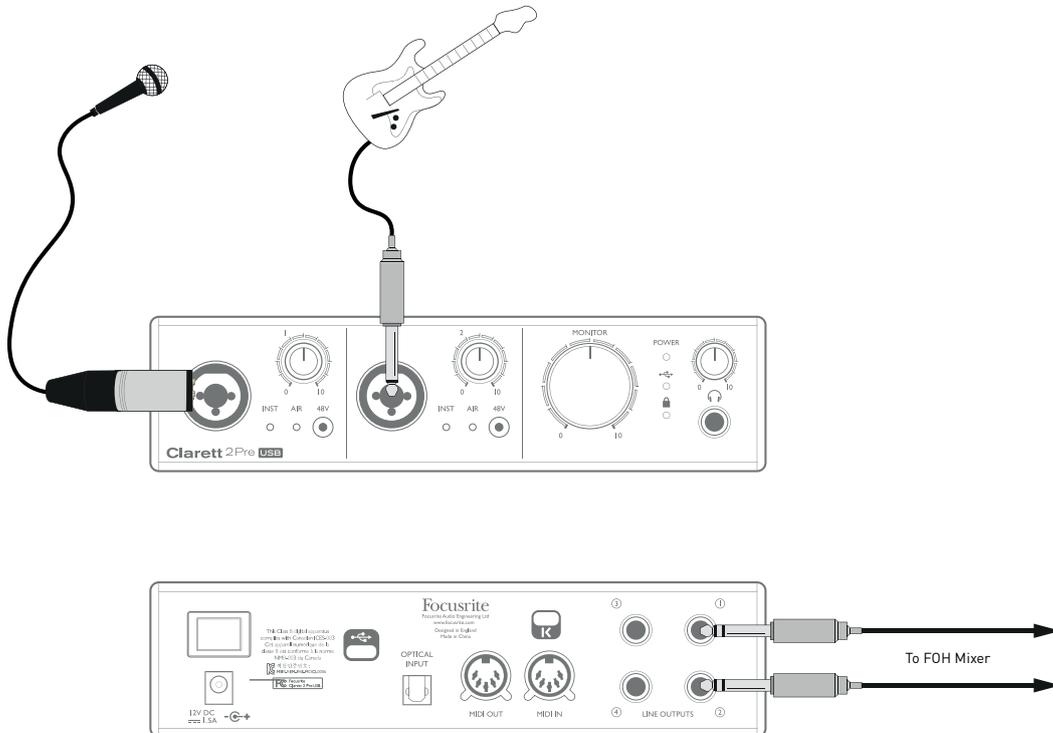


Der **OPTICAL OUT**-Port des Clarett OctoPre wird über ein optisches TOSLINK-Kabel mit dem **OPTICAL IN**-Port des Clarett 2Pre USB verbunden. Die beiden Geräte müssen taktsynchronisiert sein, damit der Ton sauber und ohne Klick- bzw. Knackgeräusche transportiert werden kann. Wählen Sie hierfür im Tab **Geräteeinstellungen** der Focusrite Control-Software als Taktgenerator „ADAT“ aus. Beide Geräte müssen zudem auf die gleiche Sample-Rate eingestellt sein.

Die zusätzlichen Eingänge über den optischen Port können über Focusrite Control auf die gleiche Art und Weise geroutet werden wie die anderen Eingänge. Die zusätzlichen Eingänge können je nach Bedarf für den Kopfhörer-Mix der einzelnen Künstler berücksichtigt werden.

3. Verwendung des Clarett 2Pre USB als Mikrofon-Vorverstärker auf der Bühne

Das Clarett 2Pre USB speichert Ihre Focusrite Control-Einstellungen automatisch in der Hardware. Mithilfe dieser Funktion können Sie das Interface als Eingangspaar – für Mikrofone, Line-Signale oder Instrumente – für den Einsatz als eigenständiges Gerät konfigurieren. So kann es z. B. bei Live-Aufnahmen auf der Bühne eingesetzt werden, wenn kein Computer-Anschluss erforderlich ist.



In dem gezeigten Beispiel werden ein Mikrofon und eine Gitarre an die Eingänge des Clarett 2Pre USB angeschlossen. Die Ausgänge 1 und 2 führen zum Haupt-PA-System. Der Künstler kann die Lautstärke des Mikrofons und der Gitarre an der Frontblende einzeln anpassen.

FOCUSRITE CONTROL – ÜBERSICHT

Focusrite Control ist die zusammen mit dem Clarett 2Pre USB verwendete Software-Anwendung. Sie gibt Ihnen die Möglichkeit, für jeden Musiker einen individuellen Monitor-Mix zu erstellen sowie anzugeben, welche Audio-Signale an welche physischen Audio-Ausgänge geleitet werden sollen. In Focusrite Control können Sie die gewünschten Sample-Raten, digitalen Synchronisierungsoptionen sowie Puffergrößen (nur in Windows) einstellen.

Hinweis: Focusrite Control ist mit anderen Hardware-Interfaces aus der Focusrite-Produktpalette kompatibel. Wenn Sie Ihr Clarett 2Pre USB an Ihren Computer anschließen und Focusrite Control starten, wird das Interface-Modell automatisch erkannt und automatisch die richtige Software-Konfiguration für Ihre Hardware gewählt.

Für Focusrite Control gibt es eine eigene Bedienungsanleitung, die eine detaillierte Beschreibung aller Aspekte der Software enthält. Sie steht auf www.focusrite.com/downloads zum Download bereit.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN CLARETT 2PRE USB

Leistungsdaten

Konfiguration	
Eingänge	10: analog (2), ADAT (8)
Ausgänge	4: analog
Mischer	Vollständig zuweisbarer Mixer (14 Eingänge / 4 Ausgänge)
Digitale Leistung	
Unterstützte Sample-Raten	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofon-Eingänge	
Frequenzgang	20 Hz – 35 kHz +/-0,5 dB (Mindest-Gain)
Dynamikbereich	>119 dB
THD+N	0,0009 %
Noise-EIN (Eingangsruschen)	>-129 dB (A-gewichtet)
Maximaler Eingangspegel	+18 dBu (bei Mindest-Gain)
Gain-Bereich	+57 dB
Line-Eingänge	
Frequenzgang	20 Hz – 35 kHz +/-0,5 dB (Mindest-Gain)
Dynamikbereich	>119 dB
THD+N	0,001 %
Maximaler Eingangspegel	+26 dBu (bei Mindest-Gain)
Gain-Bereich	+57 dB
Instrumenten-Eingänge	
Frequenzgang	20 Hz – 35 kHz +/-0,5 dB (Mindest-Gain)
Dynamikbereich	>118 dB
THD+N	0,001 %
Maximaler Eingangspegel	+14 dBu (bei Mindest-Gain)
Gain-Bereich	+57 dB
Line- und Monitor-Ausgänge	
Dynamikbereich der Ausgänge (1 – 2)	119 dB
THD+N der Ausgänge (1 – 2)	0,00075 %
Maximaler Ausgangspegel (0 dBFS) symmetrische Line-/TRS-Ausgänge	+18 dBu (bei Mindest-Gain)
Kopfhörer-Ausgänge	
Dynamikbereich	>115 dB (A-gewichtet)
THD+N	0,0008 %
Maximaler Ausgangspegel	+16 dBu

Physische und elektrische Merkmale

Analoge Eingänge	
Anschlüsse	Combo-XLR-Buchsen: Mikrofon/Line/Inst., an der Frontblende
Umschalten zwischen Mikrofon und Line	Automatisch
Umschalten zwischen Line und Instrument	Über Focusrite Control
Phantomspeisung	+48 V Schalter für jeden Eingang
Analoge Ausgänge	
Hauptausgänge	4 x symmetrische 6,35 mm TRS-Klinkenbuchse auf der Rückseite
Stereo-Kopfhörer-Ausgang	6,35 mm TRS-Klinkenbuchse an der Frontblende
Ausgangspegelregler für den Hauptmonitor	Auf der Frontblende
Kopfhörer-Pegelregler	
Sonstige Anschlüsse	
ADAT-Anschluss	Optische TOSLINK-Anschlüsse 8 Kanäle bei 44,1/48 kHz 4 Kanäle bei 88,2/96 kHz
Daten-Anschluss (für Mac)	1 x USB-Typ-C™-Anschluss
MIDI I/O	2 x 5-polige DIN-Buchsen
Gewicht und Maße	
B x T x H	210 mm x 161 mm x 55 mm / 8,27" x 6,34" x 2,17"
Gewicht	1,36 kg 3,00 lbs

Unterstützte Betriebssysteme
Mac OSX 10.10 Yosemite oder 10.11 El Capitan
Windows 7, Windows 8.1, Windows 10

PROBLEMBEHANDLUNG

Bei Fragen zur Problembehandlung besuchen Sie bitte die Focusrite Answerbase auf www.focusrite.com/answerbase. Dort finden Sie Artikel zu zahlreichen Problembehandlungsbeispielen.

URHEBERRECHT UND RECHTSHINWEIS

Focusrite ist eine eingetragene Handelsmarke und Clarett 2Pre USB ist eine Handelsmarke von Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle weiteren Handelsmarken und -namen gehören ihren jeweiligen Eigentümern.
2017 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle Rechte vorbehalten.